

АНГЕЛЫ ЖИВУТ В ОРЛЕ

О мастере

С Татьяной Александровной мы познакомились в октябре в Ярославле, на IV Всероссийском конкурсе «Русский костюм на рубеже веков», на экспозиции Орловской детской школы изобразительных искусств и народных ремёсел: кружевной ангел парил в её руках... В середине ноября Татьяна Александровна, преподаватель отделения народных ремёсел, народный мастер России, неоднократная участница конкурсов «Серебряная коклюшка» и «Русский костюм на рубеже веков» приехала к нам в редакцию.

Т. А. Маслова закончила худграф Орловского госуниверситета. Затем почти двадцать лет преподавания художественной обработки текстильных материалов и работы с дипломниками. В 1980 году одна из её учениц подошла к ней с просьбой стать руководителем дипломной работы на тему кружевоплетения. Героиня наша очень удивилась, потому как плести в то время не умела. «Ничего, — сказала студентка, — у меня есть бабушка...» Занятия с этой пожилой женщиной, передача ремесла из рук в руки, затем командировки в Елец, Вологду — так и открылся перед Масловой удивительный мир поэзии коклюшечного кружева. Студентка благополучно защитилась и «выпустилась», а город Орёл обрёл уникальную мастерицу-самоучку, которая первой в этом областном центре взялась за возрождение традиций коклюшечного кружева и обучение основам ремесла всех желающих. Надо заметить ещё, что та самая дипломница стала коллегой Татьяны Александровны и тоже начала преподавать кружевоплетение в Орле. Работы Т. Масловой находятся в Орловском краеведческом музее, хранятся в частных коллекциях в России и за рубежом (Германия, Канада, Америка).



О кружеве

— Вологодское, мценское, елецкое, рязанское — всё оно коклюшечное, четыре техники (цепная, многопарная, счётная и парно-цепная), четыре элемента (полотнянка, сетка, нанновка, плетешок). Я вот в Орле живу и получается, что моё кружево орловское?! — говорит Татьяна. — Мне больше нравится, когда о нём говорят «Русское кружево». Оно обладает магической силой, перезвон коклюшек завораживает, за работой уходишь куда-то в совершенно иной мир. Когда рассматриваешь кружево на старинных вещах — есть в них подрагивание руки, души, трепет какой-то...

Секреты мастерства

Самые первые коклюшки Татьяна сделала себе сама из дубовых прутиков кровати, выточила их на токарном станке. Когда была в Ельце, узнала «рецепт» изготовления вечных коклюшек. У кленовых палочек где-то в палец толщиной, длиной в 14-17 см прорезается шейка, куда наматываются нитки, закругляется головка, срезается низ. Кору с будущей коклюшки не снимать! Затем они варятся часа 3-4, а в раствор можно и соли немного добавить. После такой варки кора удаляется очень легко. Затем палочки выкладываются на несолнечное место без сквозняков и неделю-две сохнут. Так получаются вечные коклюшки. А если их ещё украсить резьбой!? А в Ельце в них вбивают вниз иголку и к ней прикрепляют несколько ниточек с бисером для большого звона. «Коклюшек у меня много, — рассказывает Т. А. Маслова, — около двух сотен. Любимые вытачивал мастер из старого паркета.



Подушки у меня разные. Есть старинная из соломы, а вот школьные из пенопласта. Они обёрнуты суконной тканью, а сверху на них надеты белые наволочки. Подушки кажутся лёгкими, но имеют свой секрет: в середину куска пенопласта укладывается мешочек с песком, утяжеляющий её».

Об учениках

— Изначально я — учительница, — продолжает свою историю Татьяна, — для себя так решила раз и навсегда. Как только меня начинают глодать мысли о воспитании учеников — «себе конкурентов», то я строго себе говорю: «Ты — учительница». Горжусь своими воспитанницами: в Орле — Нелли Левандовской, Любовью Сошневой, Марией Семёновой, Натальей Ильиной, во Мценске — Ольгой Архиповой, Ниной Савенковой, в Чите — Екатериной Цыгановой, в Москве — Ириной Кузичевой. Радостно, что все они стали преподавателями кружевоплетения и занимаются возрождением народных традиций. О себе же могу сказать, что хватки «безнесовой» у меня нет, не умею ни продавать свои работы, ни изучить рынок. Делаю то, что мне интересно, к чему душа лежит — да, тот самый случай, когда сапожник без сапог.

О куклах

— Куклы — тоже была дипломная работа... Скорее, моё хобби, кружево им не вытеснить. Но всё можно совместить: вот сплела своим барышням сарафаны и накидки кружевные. В планах создать кукольные костюмы всех районов Орловской области.

Ангел

— Ежегодно, накануне Нового года, в городском музее Л. Андреева устраивается детская ёлка, игрушки на которую дети мастерят сами. Вот и мы с детьми решили сделать подарки зелёной красавице. Как раз увидела бумажного ангелочка. Подожди, думаю, раз есть бумажный, значит, может быть и кружевной. Села, нарисовала, так и пошло. Лет пять-шесть уже их плету. Работа над небольшим ангелом длилась три дня. Техника сцепная. 8-9 пар коклюшек, в зависимости от толщины нити: чем нити тоньше, тем пар нужно больше. Здесь девять. Начинать работу нужно в месте прикрепления крылышек (по стрелке, на *рисунке*). Начиная отсюда по всему контуру выполняется вилюшка. Специально сделала её так, чтобы эта полотняная тесьма шла одной непрерывной вьющейся линией. (Вилюшка — непрерывно изгибающаяся тесьма, выполняемая в технике полотнянки, см. стр. 24 ж. «НТ» № 5, 2008). Является основным элементом, образующим узор в кружеве сцепного способа плетения. Только над головой, где нимб, добавляются четыре пары коклюшек (две пары белых и две пары золотых ниток), а потом убираются в



зашивочку. Звёздочка над головой плетётся отдельно двумя парами коклюшек, я её начинаю из середины. Сначала из центра «звёздочки» плетём радиально направленный плетешок, затем последовательно две насновки — вверх и вниз. Плетешком возвращаемся к центру «звёздочки» и плетём следующий радиально направленный плетешок. Далее выплетаем последовательно ещё две насновки — вверх и вниз — в направлении к первой паре насновок. Из точки соединения второй и первой пар насновок одной парой



коклюшек делаем ложный плетешок к точке соединения первого радиального плетешка с первой насновкой первой пары насновок. Для этого перевиваем нити жгутиком до нужной точки, прикрепляем жгутик методом сцепки (с помощью крючка), и также жгутиком возвращаемся обратно, после чего плетём плетешок к месту соединения третьего радиального плетешка с насновкой. Первый раппорт «звёздочки» готов. Таким же образом выполняются ещё три раппорта, с той разницей, что в последнем раппорте последовательность элементов такова: насновка вверх, насновка вниз, ложный плетешок к точке начала раппорта,

насновка вверх, насновка вниз и ложный плетешок к месту соединения первого радиального плетешка с насновками, как бы замыкая круг. Остаётся сплести последний радиально направленный плетешок к центру «звёздочки». В центре методом сцепки скрепляем все радиальные плетешки. И, далее, навиваем «паучок» вокруг центра одной парой коклюшек в 2-3 ряда (двигаясь по окружности, прикрепляем нити методом сцепки к каждому радиальному плетешку). Обрезаем нити, оставив небольшие кончики, которые заправляем с помощью иглы в полотно «паучка». Бисер надевается на коклюшки, крайнюю и ходовую пары. С туфельками несложно: из ходовой и кромочной пар выплетается насновка, бисер, опять насновочка и возвращаюсь плетешком. Работы из белых ниток подкрахмаливают, цветные можно обрабатывать раствором желатина.



Созданные своими руками кружевные ангелы — оригинальный и добрый подарок к празднику. Лёгкие, ажурные, парящие над зелёной хвоей, они летят к нам из Орла, из добрых рук Татьяны Александровны Масловой.

Справка «НТ»

Насновка — небольшая фигура очень плотного плетения овальной или четырёхугольной формы. Насновка, как и плетешок, выплетается двумя парами коклюшек. Из четырёх ниток три продольные являются как бы основой, а одна — ходовая — переплетает их в поперечном направлении. (См. схему на стр. 24 ж. «НТ» № 5, 2008)

Справка «НТ» Орловская детская школа изобразительных искусств и народных ремёсел основана в 1964 году как ДХШ № 1 г. Орла. С тех пор её окончили более 3000 выпускников. Последнее десятилетие жизни школы характеризуется её стремительным развитием: из простой «художки» она превратилась в многопрофильное учебное заведение, в школу-комплекс, направленную на сохранение и развитие региональных художественных и ремесленных традиций. Сегодня более 700 учащихся школы занимаются на трёх отделениях: **станковом** (рисунок, живопись, композиция, скульптура, история искусств и декоративно-прикладное искусство): **народных ремёсел** (дети получают не только начальное художественное образование — рисунок, живопись, композиция, история искусств, но и серьёзные навыки владения художественным мастерством в области: кружевоплетения, ткачества, вышивки, резьбы по дереву,

лозоплетения или гончарного дела: на **подготовительном отделении** занимаются самые маленькие — дети от 6 до 11 лет. В увлекательной, часто игровой форме их знакомят с разнообразными возможностями различных материалов. Здесь появляются первые результаты, рождаются художественные образы и желание учиться дольше.

Елена Карягина.
Фото автора и
из архива Т. А. Масловой

Карягина, Е. Ангелы живут в Орле [Текст] / Е. Карягина // Народное творчество. – 2008. – № 6. – С. 35–37.